VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Казанский собор

Свято-Успенский Вышенский монастырь

Выша (Рязанская обл.)

№252

Святыни

«Я – твоя Заступница»

Судьбы

Фантазер Егорушка

Современная жизнь

Петушок за правильный ответ

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Холерный бунт 3

Рождение шедевра

Визитная карточка монастыря 4

Через века

Спасенные святыни 8

Святыни

Заступница страждущих 12

Облик

Высокий стиль в Рязанской глубинке 14

Окрестности

Красоты северного Поценья 20

Судьбы

«Будешь звонарем или архиереем» 28

Современная жизнь

Обитель и музей 30

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 252, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 01.08.2017



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 4/6: (все) © Свято-Успенский Вышенский монастырь, п. Выша, Рязанская область; 7/9: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ, все) © Свято-Успенский Вышенский монастырь, п. Выша, Рязанская область; 11: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Свято-Успенский Вышенский монастырь, п. Выша, Рязанская область; 12/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Андрей Родионов/Фотобанк Лори, (центр) © А. Челмодеев/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 15/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: © Свято-Успенский Вышенский монастырь, п. Выша, Рязанская область; 29: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 30/31: (все) © Свято-Успенский Вышенский монастырь, п. Выша, Рязанская область.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Холерный бунт

О том, что вторая четверть XIX столетия выдалась бунташной, знают многие. От восстания декабристов в Петербурге до парада революций в Европе. Хорошо известно и то, как Николай I изо всех сил пытался не пустить революцию в Россию. А ведь угроза порой исходила не только от вольнодумцев западного толка. В 1830–1831 годах страну потряс холерный бунт.



▲ *Император Николай I усмиряет холерный бунт на Сенной площади. Барельеф на постаменте памятника Николаю Павловичу в Санкт-Петербурге.*

Волна холеры пришла из Севастополя. В конце весны 1830 года по городу поползли слухи, что из Азии движется некое поветрие – называли даже чуму. 15 июня взбунтовались флотские экипажи; поддержавшие их горожане бросились убивать купцов, чрезмерно повысивших цены на еду. Досталось и «нелюбимым» офицерам. После подавления мятежа семеро были расстреляны, полторы тысячи – отданы под суд; но семя бунта было брошено. В ноябре полыхнул Тамбов, в июле следующего года – Старая Русса; тут события приняли самый драматичный оборот. Эпидемия была уже в разгаре, правительство ввело карантин, чем сильно разозлило простой народ, не веривший в эффективность санитарных мер; жителям повсюду мерещились отравители, и 22 июля началась волна самосудов. Рекой полилась кровь... Власти реагировали нерешительно, и беспорядки продолжались две недели. Общей панике поддались даже солдаты одной из частей, которые, по идее, должны были усмирять бунт!

Когда счет жертвам (только убитым) перевалил за сотню, дело взял под личный контроль сам император. 7 августа войска открыли по толпе огонь. Все кончилось в считаные часы. Виновных в убийствах сослали на каторгу, остальных бунтовщиков били шпицрутенами и так «расстарались», что несколько десятков человек запороли насмерть.

Кровавые события, как водится, породили красивые легенды. Дело в том, что незадолго до событий в Старой Руссе холерный бунт вспыхнул на Сенной площади Петербурга. Толпа пошла громить больницу, но была остановлена войсками. После этого приехал Николай I. Так и возникла история о том, «как Николай Павлович словом холерный бунт остановил».

Конечно, император действительно остановил серию опасных бунтов, только силой отнюдь не слова, но оружия.

События эпохи

1831 Независимость Бельгии. Польское восстание подавлено русскими. Закладка Казанского храма Вышенского монастыря.
1832 В Германии отменена свобода слова.
1833 Первое исполнение государственного гимна Российской империи «Боже, царя храни».
1835 Введение цензуры во Франции.
1837 Смерть Пушкина. Грандиозный пожар Зимнего дворца в Петербурге.
1838 Начало первой англо-афганской войны.
1841 В Британии открыто первое в истории туристическое агентство – знаменитая «контора Кука», «Thomas Cook Group».
1844 Освящение Казанского храма Вышенского монастыря.



Вид монастыря с северной стороны. Старинная фотография.

Визитная карточка монастыря

Свято-Успенский Вышенский монастырь находится в селе Выша, там, где одноименная речка впадает в Цну. Предположительно, обитель основали в XVI–XVII веках. Впервые в письменных источниках она упоминается в 1625 году в грамоте матери царя Михаила Федоровича – Марфы.

Итак, из письменных источников известно, что родительница первого монарха из рода Романовых постановила «...храм Успения Пресвятыя Богородицы перенесть и кельи и всякие хоромы, на новом месте велеть строить монастырь». Новое место определили не случайно – недалеко от судоходной реки Цны. До этого же обитель располагалась на левом берегу реки Выши. Эти земли, называвшиеся «старая пустынь и огородище» еще долго принадлежали монастырю. Известно, что в конце XIX века состоялся некий обмен землями с местным помещиком Эммануилом Нарышкиным, в результате которого «огородище» отошло в его владения.

Итак, строительство Вышенской обители началось в 1625 году при иеромонахе Тихоне и продолжалось 36 лет. Следующий настоятель – игумен Герасим – управлял пустынью почти 60 лет. Хотя при нем монастырь приобрел немало земельных угодий, он, по всей видимости, все еще был достаточно бедным: в 1724 году в нем оставалось всего 4 насельника, поэтому обитель упразднили, а храм приписали к Николо-Чернеевскому монастырю. Впрочем, не прошло и нескольких лет, как монашескую жизнь возобновили, при этом обитель оставили приписной. В архивах сохранились данные о том, что «в монастырском архиве письменная документальность начинает-

Корпус Феофана Затворника. Дореволюционная фотография.







Убранство храма сильно пострадало в послереволюционные годы.

ся с 1727 года...», а также о том, что в 1737 году «в той пустыни... церквей было две – обе малыя деревянныя, келий три. Да в той же пустыни монахов один и вдовый поп, дьячек и пономарь, а угодий и доходов не имеется и не бывает, токмо имеется сеннаго покосу сто копен и пчельнаго заводу малое число».

К концу XVIII века ситуация меняется к лучшему. При настоятеле иеромонахе Леонтии, согласно описи 1784 года, в Вышенском монастыре имелись «церковь во имя Успения Божией Матери хотя каменная, но





Высочайший визит

В сентябре 1886 года усадьбу на Быковой Горе почтили своим визитом высокопоставленные особы: Их Императорские Высочества Великий князь Сергей Александрович с супругой Великой княгиней Елисаветой Феодоровной, ныне прославленные в лике мучениц и Его Императорское Высочество Павел Александрович Романовы. Нарышкины оказали им торжественный прием с осмотром имения, местных достопримечательностей, посещением праздничного богослужения в усадебном храме вмч. Екатерины. В ходе этого визита Великие князья двукратно удостоили своим посещением Вышенскую пустынь. Сохранились документальные свидетельства, умилительно описывающие это поистине незаурядное для провинциального края событие. Совпавшее с праздником Воздвижения Креста Господня, оно вылилось в «радостное церковное и царское торжество». Огромное число простого люда выстроилось по пути следования великих гостей в сопровождении господ Нарышкиных, радостно приветствуя их под праздничный перезвон вышенских колоколов. По окончании богослужения архимандрит Аркадий, настоятель Вышенской обители, повел гостей прогуляться по монастырским владениям. В исторических хрониках сохранилось описание этого события: «Они шли по усыпанной песком пробитой среди липового леса дорожке, восхищаясь уединением местности. Дойдя до пчельника, они посидели у кельи на простой скамейке, а затем зашли к настоятелю, где отведали пахучего липового меда в сотах». Перед отъездом Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елисавета Феодоровна пожаловали свои фотопортреты Феофану Затворнику и настоятелю пустыни архимандриту Аркадию. В свою очередь, настоятель преподнес в дар высоким гостям копии с чудотворной Казанской иконы Божией Матери. С тихой грустью и под глубоким впечатлением от увиденного покидали Великие князья Вышенскую обитель и имение Нарышкиных на Быковой Горе с непременным желанием вернуться сюда вновь.

«Быкова Гора – подворье Вышенского Свято-Успенского монастыря», издание Вышенского женского монастыря под редакцией издательского отдела Рязанской епархии

тесовая кровля на ней ныне видится весьма ветха. Колокольня дубовая рублена осмериком, крыта тесом. Монастырь огорожен забором из разного лесу».

Расцвет же обители пришелся на XIX век.

Перестройка монастыря

В XIX веке Вышенский монастырь попадает в ведение Тамбовской епархии. В то время ею управлял архиепископ Феофил. Он-то и занялся обителью всерьез. Феофил перевел в Вышу иеромонаха Тихона, который, по сути, отстроил монастырь заново. При Тихоне на территории обители возвели Троицкий храм и каменную четырехъярусную колокольню, каменные кельи и ограду с башнями. И именно во время игуменства Тихона был построен Казанский собор, который теперь называют визитной карточкой Свято-Успенского Вышенского монастыря.



Казанский собор

Каменный Казанский собор начали возводить в 1831 году. Капитал на его постройку – шесть тысяч рублей – поступил по духовному завещанию моршанского протоиерея Иоанна Наполинского. Строили достаточно долго, освящение храма состоялось только в 1844 году. Кто был архитектором этого величественного здания – неизвестно. Однако есть данные о том, что он был «устроен по плану, который был снят с Саровского Успенского собора». При этом писали, что он «уступает своему образцу размерами и внутренним украшением».

В соборе устроили три престола: в честь Казанской иконы Божией Матери, в честь Владимирского образа Богородицы и в честь Рождества Иоанна Крестителя.

Через тридцать лет пришло время поновлять собор. Тогда его интерьеры украсили настенными росписями. Кроме того, изготовили горнее место «с малым вызолоченным иконостасом: в середине иконостаса, в нише, находилась икона Воскресения Христова, по бокам – Распятие Спасителя и Положение Христа Спасителя во гроб. Все эти иконы представляли ценность тем, что были написаны самим святителем Феофаном Затворником Вышенским, пребывавшем в то время в затворе», – отмечается в книге «Казанский собор Свято-Успенского Вышенского монастыря», изданной Рязанской епархией в 2009 году.

Феофан Затворник

О детских годах святителя Феофана речь пойдет ниже. Сейчас же отметим, что это был выдающийся церковный деятель. Еще учась в Киевской духовной академии, он принял решение принять постриг. Закончив учебу, он стал преподавать психологию и логику. Затем возглавлял миссии в Иерусалиме. Там он изучал иностранные языки, познакомился с трудами древних философов и церковных деятелей прошлого, увлекся живописью и иконописью.

Начало реставрации.



▲ *Нынешний вид монастырского ансамбля.*

Позже Феофану довелось возглавить Посольскую церковь в Константинополе. Там он прослужил год, и в 1857-м получил новое назначение – на должность ректора Санкт-Петербургской духовной академии. Через два года Феофан получил сан епископа и возглавил одну из самых обширных кафедр – Тамбовскую. Свою работу в епархии он начал со знакомства с монастырями и храмами. Так, в одну из поездок, епископ отправился в Вышу. Эта обитель запала ему в душу. В одном из писем Феофан назвал ее «преутешительной и преблаженной».

Когда святитель подал в отставку, то испросил разрешения остаться жить в столь милом его сердцу монастыре. Сначала он наравне с братией посещал службы и принимал посетителей, однако потом решил удалиться в полный затвор. Произошло это в Великий пост 1873 года. «Ибо затвор что есть? – писал святитель. – То, когда ум, заключившись в сердце, стоит пред Богом в благоговеинстве и выходить из сердца или чем другим заниматься не хочет».

В своем уединенном жилье святитель устроил домовую церковь, где сам и служил. Иногда братьям удавалось уговорить его келейника пустить их тайком посмотреть на эти службы, но случалось такое не часто.



Молитва Феофану Затворнику

О святителю отче Феофане, архиерею преславный и предивный затворниче, Божий избранниче и Таин Христовых служителю, богомудрый учителю и апостольских словес изрядный изъяснителю, отеческих добротолюбных сказаний списателю, христианскаго благочестия изящный проповедниче и жизни духовныя искусный наставниче, подвигов монашеских усердный ревнителю и всем людем благодати ходатаю! Ныне к тебе, на Небесех Богу предстоящему и о нас молящемуся, припадаем и сице взываем: испроси у Всещедраго Бога Церкви Российстей и стране нашей мир и благостояние, святителем Христовым – истины Божественныя достойное охранение, паствы доброе окормление, лжеучителей и еретиков изрядное посрамление; подвизающимся – смирение, страх Божий и чистоту душевную и телесную; учителем – боговедение и мудрость, учащимся – ревность и помощь Божию; и всем православным – утверждение на пути ко спасению, да вкупе с тобою прославим Божию Силу и Премудрость, Господа нашего Иисуса Христа, со Безначальным Его Отцем, с Пресвятым, Благим и Животворящим Его Духом, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Спасенные святыни



▲ Росписи Казанского собора.

После Октябрьской революции новые власти закрыли монастырь. В начале 1920-х годов в Казанском соборе прекратились службы, а монастырские постройки стали поочередно занимать – сначала лесхоз, затем свиносовхоз, детский дом, дом инвалидов... Правда, в Христорождественском храме богослужения продолжались вплоть до 1938 года, но с конца 1930-х годов в бывшей обители прочно обосновалась областная психиатрическая больница.

▼ В Вышенском монастыре еще многое требует реставрации.





Кресло настоятельницы.

Казанский храм приспособили под склад. Там хранили всевозможные вещи – телогрейки, сапоги, автомобильные покрышки... Поэтому здание очень скоро пришло в ужасное состояние. В оконных проемах не осталось ни рам, ни стекол, кровля в нескольких местах провалилась, а там, где уцелела, поросла травой и даже деревьями. Интерьеры также сильно пострадали: настенные росписи были испорчены, Казанская икона Божией Матери пропала, склеп святителя Феофана повредили и осквернили. Во время второй волны гонений на веру, в 1960-е годы, власти взорвали монастырскую колокольню.

Обретение мощей

Что же касается мощей святителя Феофана, то они чудом уцелели. В 1972 году иерей Георгий Глазунов и игумен Марк Лозинский, а с ними двое студентов Московской духовной академии, проникли в закрытый Вышенский монастырь и пробрались в подклет бывшего Казанского собора, где был погребен епископ Феофан. Их взору предстала «мерзость запустения». Они совершили в подклете панихиду и решили, что просто обязаны тайком вывезти мощи. Вскоре отец Георгий договорился с иеромонахом Елевферием вернуться в Вышу. Они спустились в склеп, вручную перебрали весь на-



Из книги С. Мельгунова «Красный террор в России»

Найдем ли мы в жизни и в литературе описание, аналогичное тому, которое приводит Штейнберг о происшествии в Шацком уезде Тамбовской губернии. Есть там почитаемая народом Вышенская икона Божьей Матери. В деревне свирепствовала испанка. Устроили молебствие и крестный ход, за что местной ЧК были арестованы священники и сама икона... Крестьяне узнали о глумлении, произведенном в ЧК над иконой: «плевали, шаркали по полу», и пошли «стеной выручать Божью Матерь». Шли бабы, старики, ребятишки. По ним ЧК открыла огонь из пулеметов. «Пулемет косит по рядам, а они идут, ничего не видят, по трупам, по раненым, лезут напролом, глаза страшные, кричат: “Матушка, Заступница, спаси, помилуй, все за тебя ляжем”... Страху уже в них не было никакого».

Потом верующие все же заполучили назад драгоценный образ. Много лет потом его хранил заштатный священник Василий Яковлев из села Шаморга. Когда в 1947 году отца Василия назначили служить в местный храм во имя преподобного Сергия Радонежского, он принес образ в церковь. А жители окрестных деревень изготовили для нее новую позолоченную ризу.





Монастырское хозяйство.

ходившийся там мусор, обрели мощи и забрали их с собой. Потом отец Георгий так описывал те события: «Голова святителя Феофана была разбита на три части, наверное, чем-то тяжелым ударили. Мы перебрали все пальчиками, буквально сантиметр за сантиметром и, на удивление, собрали абсолютно все: голени, ребрышки, позвоночник. Я даже посчитал, сколько и какие косточки должны быть. Там же, в склепе, обнаружили Евангелие святителя Феофана, кусочки облачения». В следующий раз они вывезли тяжелую надгробную плиту. Правда, для этого пришлось сначала договориться с главврачом больницы. Ведь вес этой плиты превышал шесть тонн! Поэтому пришлось позвать на помощь военных с их тяжелой техникой и лебедками.



Колокол Вышенской обители.

Похороны святителя Феофана.



Надгробие перевезли в находящееся неподалеку село Эммануиловка и поставили в церковной ограде, прямо напротив алтаря. Что же касается мощей святителя, то их переправили на хранение в Троице-Сергиеву лавру.

Кроме того, одновременно с надгробием Феофана Затворника, больничное начальство позволило забрать и валявшийся на территории бывшего монастыря памятник, некогда стоявший на могиле архимандрита Аркадия. Тайно, под покровом ночи вскрыли склеп архимандрита и обрели его мощи. Поскольку склеп оказался подтоплен, было решено изготовить новый гроб и поместить в него старый гроб вместе с останками. Их погребли у стен Сергиевского храма.

Возвращение мощей на шацкую землю

Мощи Феофана Затворника пребывали в лавре до 1988 года. В год тысячелетия Крещения Руси святителя Феофана причисли к лику святых. Тогда Поместный собор Русской православной церкви постановил: «Епископ Феофан через обширную переписку содействовал духовному возрождению современного ему общества. В своих нравоучительных и истолковательных сочинениях он проявил себя как экзегет и богослов. Глубокое богословское понимание



▲ *Памятник святителю Феофану в Вышенском монастыре.*

христианского учения, а также опытное его исполнение и, как следствие сего, высота и святость жизни святителя позволяют смотреть на его писания как на развитие святоотеческого учения с сохранением той же православной чистоты и богопросвещенности». Также Собор постановил: останки святителя Феофана считать святыми мощами, составить ему особую службу, написать его иконы и подготовить житие и все его труды для издания. Вскоре после этого в Эммануиловке стали готовиться принять мощи. Всего за несколько месяцев к Сергиевскому храму пристроили придел во имя святителя. И 8 июня мощи святого перевезли из Троице-Сергиевой лавры в Эммануиловку. Говорят, что в тот день на ясном солнечном небе видели сверкающую молнию…

Перенесение в Вышу

Перенесение святых мощей Феофана Затворника состоялось 29 июня 2002 года. Причем решение было принято столь стремительно, что сестры монастыря восприняли это как чудо. На подготовку им отвели всего три недели. Благо на территории обители, начавшей свое возрождение за двенадцать лет до этого, уже было немало сделано.

Торжественное перенесение состоялось при участии Патриарха Алексия II.



Архимандрит Аркадий

Архимандрит Аркадий был родом из Шацкого уезда. Он родился в семье диакона и был крещен Андреем. В семье было еще восемь детей. Сначала он учился в Шацке, затем в Тамбове. Но семинарию закончить не смог – в его родном селе случился страшный пожар, уничтоживший и дома, и пашни, и храм.

Чтобы заработать на жизнь, Андрей занимался письмоводительством в уездном духовном Правлении, а позже поступил в расположенный к югу от Шацка Николо-Чернеевский монастырь послушником. Через 8 лет он принял постриг с именем Аркадий. Благодаря радению, с которым молодой человек исполнял все свои обязанности, на него вскоре обратил внимание преосвященный Макарий, возглавлявший в то время Тамбовскую кафедру и имевший целью обновить братию Тамбовского Казанского монастыря.

Так Аркадий перешел в Казанскую обитель сначала ризничим, потом казначеем, и, наконец, стал экономом архиерейского дома. Однако вскоре Макария перевели в Харьков, а на его место назначили преосвященного Феофана. Чуть позже скончался тогдашний настоятель Вышенской обители, и его должность занял отец Аркадий. Провожая ставшего ему к тому времени другом Аркадия, святитель Феофан произнес пророческие слова: «Поезжайте, а потом и я к вам приеду, заживем опять вместе».

На новом посту игумен Аркадий открыл для себя одну из главных черт монашеской жизни – нестяжательство. И дал себе зарок: «Лично у себя, как свою собственность, не иметь ни одной копейки. И если при моей смерти найдется хоть одна копейка, то лишить меня христианского погребения».

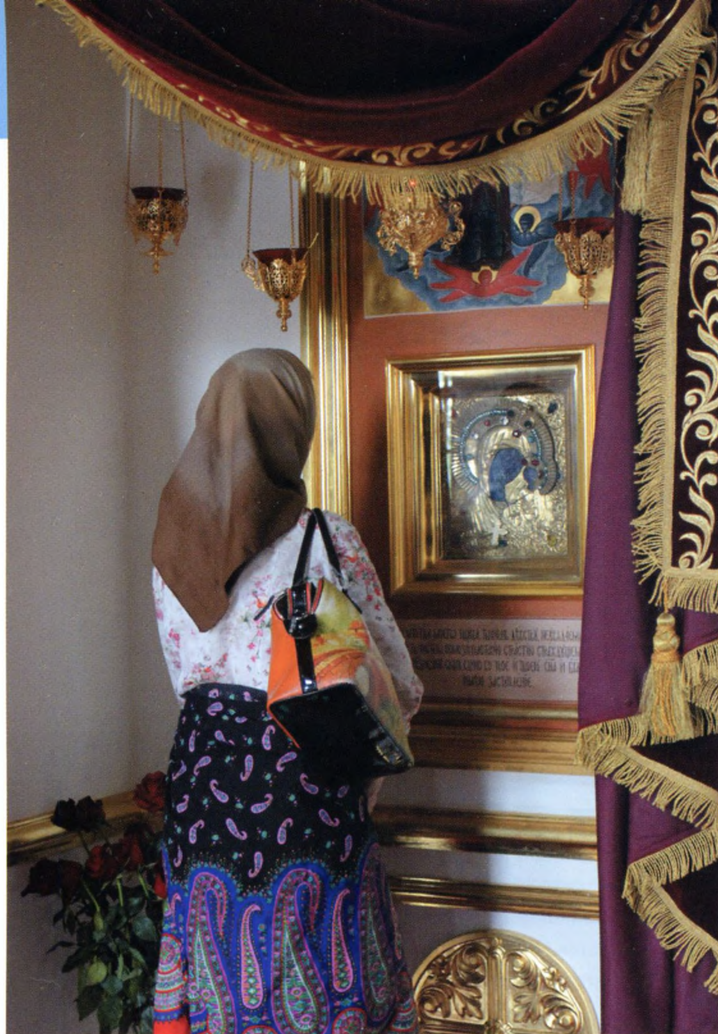
Архимандрит был строг и к себе, и к братии. Он внес огромный вклад не только в монастырское строительство, но и в развитие всего уезда. Добился от Синода разрешения на крестные ходы с чудотворной Казанской Вышенской иконой Божией Матери. Это увеличило приток средств и сделало возможным постройку нового теплого храма. После этого возвели новую ограду, в северо-восточном углу появилась башня, поновили иконостас и стенные росписи летнего Казанского собора. Кроме того, стараниями отца Аркадия над каменным просфорным корпусом появилась надстройка для святителя Феофана. И, конечно же, при архимандрите было возведено множество жилых и хозяйственных построек: гостиницы для паломников – состоятельных и простолюдинов, богадельня для престарелой братии, читальня, конный двор, амбар, хлебопекарня, квасоварни, погреба, ледники…

Что немаловажно, архимандрит Аркадий придерживался политики: «Мы получаем из мира, должны и давать в мир». И обустраивал школы, помогал учебным заведениям, храмам, благотворительным организациям.

Скончался отец Аркадий в 1907 году и был похоронен возле выстроенного им Христорождественского собора.



▲ *Архимандрит Аркадий.*



▲ Молитва Богородице.



▲ Черниговская икона Пресвятой Богородицы.

Заступница страждущих

Безусловно, главной святыней Вышенской обители является Казанская Вышенская икона Божией Матери – точная копия образа, обретенного в Казани в 1579 году. Путь ее в монастырь был непрост…

Кем и когда был написан этот лик – неизвестно. Несомненно только древнее греческое происхождение иконы. О ней известно, что она была родовой иконой московских дворян Аденковых. Один из представителей семьи благословил ею брак своей дочери Марии Ивановны.

После смерти мужа Мария ушла в Московский Зачатьевский Алексеевский женский монастырь. В 1812 году, во время наполеоновского нашествия многие жители Москвы стремились покинуть город. Мария Ивановна тогда решила перебраться в Тамбовский Вознесенский девичий монастырь. С собой она взяла лишь драгоценную икону. По дороге ямщик решил было ограбить женщину. Та, интуитивно поняв намерения возницы, стала горячо молиться Богородице. И услышала голос: «Не бойся, Я твоя Заступница». В этот момент ямщик внезапно ослеп, и заново обрел зрение лишь раскаявшись в своих дурных помыслах.

В Тамбовском монастыре Мария Ивановна приняла постриг с именем Миропия. И за несколько лет до смерти передала икону в дар Вышенской пустыни, поскольку однажды во сне сама Матерь Божия попросила ее об этом. Помимо образа, сестра Миропия передала в обитель свой сребропозлащенный крест с частью крови святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня

Иоанна и с частицами мощей святого апостола и евангелиста Матфея, святителя Василия Великого и святителя Спиридона, Тримифунтского чудотворца.

В монастыре икону поместили в Успенский храм за правым клиросом в середине большого образа, посвященного обретению чудотворной иконы 8 июля 1579 года. Когда же в 1890 году освятили Христорождественский собор, то икону монахини Миропии поставили там – справа от алтаря на аналой, который был изготовлен специально для этого образа и огорожен металлической решеткой.

Поскольку Вышенская Казанская икона прославилась далеко за пределами обители, она часто покидала монастырь. И на время ее отсутствия на данное место ставили ее точную копию «в сребропозлащенной ризе и с крестом на ней». Сама же чудотворная икона тоже «вделана в сребропозлащенный киот, пожертвованный в благодарность за избавление от холеры тамбовскими гражданами в 1872 году». Со временем образ украсили ризой из чистого золота, инкрустированной драгоценными камнями, и «соорудили на нее весьма ценную киоту из чистого серебра благодаря усердию почитателей».

Еще одна из почитаемых в обители икон – образ Богоматери Черниговской. Она прославилась в 1662 году в Троицком Ильинском монастыре. Жители города были свидетелями, как Богородица плакала, словно предсказывая разорение страны от полчищ крымских татар. А в Вышенском монастыре по молитве перед иконой происходят исцеления от различных недугов. И в благодарность те, кто обрел здоровье, приносят Богородице золотые украшения.

Кроме того, в Вышенской обители хранится ковчег с мощами преподобных отцов киево-печерских, в ближних и дальних пещерах почивающих, а также мощевик с останками четырех рязанских святителей. Его передала в дар обители в 2013 году монахиня Мелетия (Панкова), главный редактор издательства «Рязанская епархия», епархиального журнала «Рязанский церковный вестник», ответственный хранитель музейных ценностей Церковного историко-археологического музея Рязанской епархии «Древлехранилище», которая участвовала в обретении честных мощей рязанских подвижников. В ковчежце хранятся мощи святителя Феодорита Рязанского, священномученика Мисаила Рязанского, святителя Гавриила (Городкова) и святителя Мелетия (Якимова).

Святитель Феодорит известен тем, что именно он вопрошал с Лобного места о том, кому быть царем, и услышал в ответ: «Природному царю Михаилу Федоровичу!», а затем возглавил посольство Великого собора, известившее молодого Романова о его призвании на царство. Мисаил крестил мордву и татар в пределах Рязанской земли, архиепископ Гавриил (Городков) многое сделал для благоукрашения монастырей и храмов Рязанской епархии, а также, как писал глава Рязанской губернской Ученой архивной комиссии С. Д. Яхонтов, «он был археолог – лучший из рязанских краеведов». А еще – долгие годы трудился как миссионер в Забайкалье.



▲ *Мощи киево-печерских отцов.*



▼ *Иконы с мощами святых.*

Высокий стиль в Рязанской глубинке

Снаружи

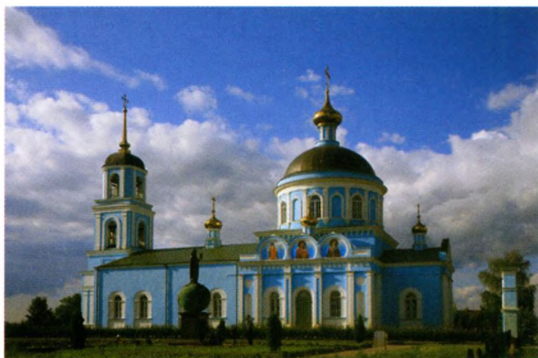
Говоря о провинциальном классицизме, мы очень часто имеем в виду архитектурные сооружения – выразимся мягко – не первого порядка. Центробежное «вырождение стиля» часто приводило к неоправданному упрощению, схематизации того, что могло бы стать выразительным проектом. Приятно констатировать, что к Казанскому собору все вышесказанное не относится.



▲ *Церковь Рождества Богородицы в Перевлесе.*

К сожалению, мы не знаем имени архитектора, оставившего нам Казанский собор. К сожалению – потому что это действительно очень продуманное, архитектурно «вкусное» произведение зодчества, отличающееся выразительной пластикой, величественной строгостью форм и грамотной выдержанностью стиля. Сравнивать со столичным «строгим классицизмом», конечно, трудно; но для провинциального ампира 1830–1840 годов Казанский собор – явление, безусловно, выдающееся, достойное занять место в плеяде знаковых сооружений региона и страны в целом.

▼ *Солотча, Казанская церковь.*

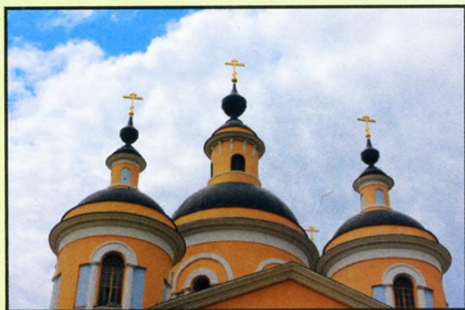




▲ *Троицкий собор в Моршанске.*

Следует отметить, что тридцатые – сороковые годы XIX века вовсе не были для Рязанщины и Тамбовщины (Шацкий уезд входил в Тамбовскую губернию) эпохой расцвета классицизма. Наоборот, он стремительно сходил со сцены, вытесняемый русско-византийским стилем К.А. Тона столь напористо, что во многих сооружениях два стиля попросту наслаивались друг на друга. Так, в 1823–1841 годах в поселении Тума появилась грандиозная классическая церковь с элементами эклектики; в Солотче с некоторым запозданием (в 1843–1858 годах) строится Казанская церковь в классической иконографии «ротонда на четверике», но уже с совершенно «тоновской» трактовкой фасадов. Моршанский собор, строившийся 27 лет, все-таки был спроектирован до 1830 года. Законченный в 1850 году Никольский храм в Пертово Шацкого уезда – едва ли не последняя классическая постройка на Рязанщине, но ее можно даже не принимать в расчет, ибо это, фактически, упрощенная копия Вышенского Казанского собора. Все указывает на то, что названный собор был последним серьезным произведением эпохи классицизма в обширном регионе, объединяющем нынешние Рязанскую и Тамбовскую области. Действительно выдающиеся сооружения «правильного» классического стиля в регионе появились либо чуть раньше (церковь Рождества Богородицы в Перевлесе, начало строительства – 1824-й), либо раньше значительно (Казанская церковь 1781 года в Воейкове Пичаевского района, не сохранившийся Троицкий собор в Скопине, заложенный в 1806 году).

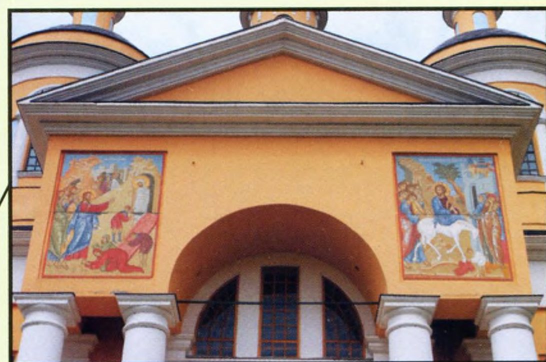
Обзорная площадка



Ротонды с куполами

Стандартное решение эпохи классицизма, однако ротонда ротонде рознь – в контексте решаемой архитектором задачи пятикупольный верх может намеренно (или ненамеренно, в зависимости от мастерства зодчего!) утяжелить или облегчить здание. В случае с Вышей ротонды и купола – логичное развитие общей концепции вертикально ориентированного храма. Они придают постройке легкость, делают силуэт выразительным; в паре Казанский – Христорождественский храм главенство остается за Казанским во многом благодаря легкости купольного завершения.





Роспись наружных стен

Это искусство, в высшей степени развитое в конце XIX – начале XX века, но советской реставрационной школой, по понятным идеологическим причинам, категорически не замечаемое. Ныне традиция возрождается, и многие храмы «оживают», позволяют ценителям архитектуры по-новому взглянуть на их облик. В конце концов, многие детали фасадов специально делались «под роспись» – как, например, вот эти прямоугольные «рамы» под фронтоном Казанского собора. На данном фото сцены: Воскрешение Лазаря и Вход Господень в Иерусалим.



Элементы декора

Узнаваемыми архитектурными решениями классицизма в архитектуре храма являются крупная рустовка, полуколонны, скупое и четко геометрическое оформление оконных проемов с полуциркульным завершением (на фото можно хорошо рассмотреть трехчастное полукруглое, так называемое итальянское окно, характерное для ампира). Необходимо также отметить правильный подход к сохранению цветовой гаммы сооружения. Сочетание охры (стены), белого (декор) и темного (купола) – это классицизм. Попытки позолотить большой купол – то ли «под Исаакий», то ли просто в силу нескромной демонстрации богатства жертвователей – это не классицизм!



Казанский собор

Свято-Успенский Вышенский монастырь

Выша (Рязанская обл.)

Внутри



▲ *Иконостас Казанского собора.*

С ПЕРВОГО же взгляда на Казанский собор Вышенского монастыря внимательный наблюдатель вычленит его главную композиционную идею: сооружение подчеркнуто развито вверх, по вертикали; с определенных ракурсов даже может показаться, что высота четверика больше, чем сторона его основания. На самом деле это иллюзия – высота, при ближайшем рассмотрении, все же меньше. И тем не менее, входя в храм, поражаешься, как невелика его площадь и насколько обширен при этом его внутренний объем! При компактном, даже камерном основании собор буквально воспаряет вверх – два ряда раскрытых в интерьер четверика окон дополняются пятью большими световыми ротондами, усиливающими эффект «взлета». Своды, несущие центральную ротонду, опираются на четыре больших, квадратных в сечении столпа, таким образом идет своего рода перекличка классицизма с исконной русской архитектурной схемой крестово-купольного храма. Конечно, это в значительной мере строительная целесообразность, но когда целесообразность предполагает преемственность, этого нельзя не оценить.

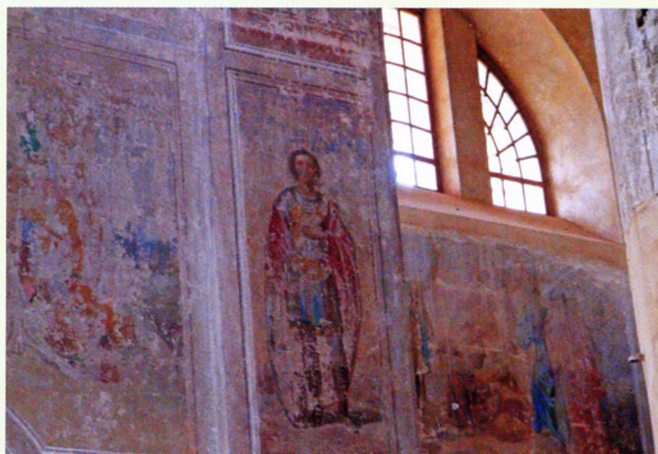
Детали интерьерного убранства собора в большей мере отражают вкусы той эпохи, когда здание строилось (напомним, это 1831–1844 годы); от Древней Руси тут, разумеется, нет ничего. Иконостас белый, строгий, выдержанный во вкусах классицизма – с его колоннами, золочеными капителями, антаблементами и арками он напоминает не традиционный русский иконостас, а фасад сооружения классической эпохи. Три ряда икон занимают относительно небольшую его часть. Иконы по большей части современные. Справа от Царских врат, в небольшой нише под полукруглым навесом – рака с мощами святителя Феофана, Вышенского затворника; симметрично слева – чудотворная икона Божией Матери Казанская Вышенская. Направо от входа, в юго-западном углу собора, имеется табличка: «Место захоронения святителя Феофана Затворника», там были обретены его мощи.

На стенах собора отчетливо видны изрядно пострадавшие, но тем не менее различимые росписи, покрывавшие когда-то внутреннее пространство храма целиком. Это – историческая стенопись, пережившая советское лихолетье, когда храм служил то складом, то моргом. Старинным фрескам требуется квалифицированная реставрация...



▲ *Своды, вид от центра симметрии вверх.*

▼ *Фрагменты стенописи при входе в собор.*



Собор Рождества Христова



▲ *Христорождественский собор Вышенского монастыря в наши дни.*

КАЗАНСКИЙ храм Вышенского монастыря, как известно, не отапливается. А небольшая барочная церковь Успения Божией Матери XVIII века, хоть и являет собой прекрасный памятник архитектуры, все же для всех желающих помолиться в монастыре довольно тесна, особенно в дни праздников и больших паломничеств. И вот в 1874–1890 годах к северу от Казанского храма соорудили большой теплый собор. Пятиглавый, с мощным куполом, окруженный с трех сторон портиками и колоннами ионического ордера. Главный престол был освящен в честь Рождества Христова, правый – во имя святых Адриана и Наталии. Слева устроили ризницу. Особо почитаемой святыней этого храма была икона Девяти мучеников Кизических.

Христорождественский собор дольше остальных храмов Выши продержался под напором властных богоборцев. Уже были отобраны монастырские земли, изъяты ценности, переплавлены колокола, сожжена библиотека, засажено огородами (!) монастырское кладбище… В зданиях монастыря поочередно квартировали то лесохозяйство, то свиноводческий совхоз – а в храме Рождества Христова по-прежнему, как и до революционных потрясений, возносилась молитва Господня. Так продолжалось до 1938 года. Тогда в обители надолго «прописалась» психиатрическая клиника, и Христорождественский собор был закрыт.

Когда Вышенский монастырь вернули РПЦ, изначально предполагалось, что возрождение начнется именно с этого храма. Взялись за его реставрацию, к 1994 году при участии областного Управления культуры восстановили могучий черный купол, главки и кресты, постелили полы в алтаре, сделали амвон. 23 января того года в храме отслужили молебен. Но дальше, к сожалению, дело застопорилось. Реставрация потекла медленно. И еще очень долго храм стоял без штукатурки, краснея голым кирпичом. Лишь в наши дни возвращает он свое небесно-голубое, с белым, как легкие облака, одеяние. Но стоят еще у фасада леса – отделочные работы продолжаются.



Красоты северного Поценья

Шацк и его окрестности, может, и не причислены к популярным туристическим маршрутам, не внесены в «золотой фонд» российского историко-культурного наследия. Тем не менее это по-своему привлекательный, самобытный край. Вот только, увы, качество дорог оставляет желать лучшего. Впрочем, если есть любители пробираться проселками, чтобы найти «за лесами, за горами» настоящее чудо – тогда вперед!

▲ *Общий вид усадебного дома на Быковой Горе.*

Начать наш путь стоит с бывшей усадьбы Быкова Гора. Это, во-первых, самый ближний к Вышенской обители пункт на нашем пути, а во-вторых, еще и монастырское подворье. Так что, как говорится, сам Бог велел.

Быкова Гора

В глубине разросшегося парка стоит удивительный дом. Деревянный, двухэтажный, с башенкой, большими верандами и полукруглой галереей. Когда-то, очевидно, светлый, а ныне почерневший от времени, разрушающийся, даром что табличка у входа гласит – «Охраняется государством»... Такая, казалась бы, спасительная табличка так часто становится приговором для провинциальных памятников! Денег на полноценную реставрацию не выделяют, а «неполноценную» – чтобы хоть как-нибудь законсервировать, не дать рассыпаться – провести нельзя по закону: ведь это искажение памятника. Интересно, как долго придется еще мириться с таким видом «искажения», как разрушение от времени и бесхозности? Но это лирическое отступление.

Усадьба Быкова Гора связана с дворянской фамилией Нарышкиных. Пожалованные обширными землями в конце XVII века, они неизменно помогали и Вышенскому монастырю. Один из последних Нарышкиных – Сергей Кириллович, – серьезно заболев в нестаром еще возрасте и чувствуя скорый конец, передал обители на помин души 150 золотых рублей, чем увековечил свое имя.

И все же, когда говорят о Нарышкиных, Быковой Горе и Вышенской обители, имеют в виду в первую очередь «самого последнего» из рода – Эммануила Дмитриевича (1813–1901). Упомянутому Сергею Нарышкину он приходился дядей (впрочем, дядя был старше племянника всего на шесть лет). Эммануил Дмитриевич сделал блистательную карьеру при императорском дворе, но после смерти первой жены в 1869 году удалился из Петербурга под Шацк, в свои владения, которые не оставлял вниманием все время, что жил и работал в столице. Достаточно сказать, что после реформы 1861 года он оставил бывшим крепостным почти треть своей земли просто потому, что не желал стеснять крестьян переселением! Эммануил Дмитриевич обустроил волостной центр с базаром в Польном Конобееве и «родовое гнездо» как раз на Быковой Горе. Так возник поистине уникальный усадебный комплекс, прекрасно вписанный в окружающий ландшафт: просторный дом, библиотека, маленькая деревянная церковь утонченных форм, богатые цветники, беседки, липовая аллея и персиковые оранжереи!

Интересно, что несмотря на значительное удаление Быковой Горы от больших городов, Эммануил Нарышкин со своей второй женой не просто вели здесь активную светскую жизнь, но даже принимали особ императорской крови! В 1886 году в усадьбу приехали великие князья Павел и Сергей Александровичи; последний прибыл с супругой Елизаветой Федоровной (ныне прославленной святой преподобномученицей). Все трое в сопровождении Нарышкиных дважды побывали в Вышенском монастыре.

Вышивальная мастерская, организованная на Быковой Горе, славилась своей продукцией до самого Санкт-Петербурга! Бисероплетение, кружевоплетение, ковры – что только ни делали местные умелицы! Руководила промыслом сама барыня – Александра Николаевна Нарышкина. А барин – Эммануил Дмитриевич – организовал целый ряд промышленных производств: лесопильный, стекольный, дегтярный и винокуренный заводы.

Делом чести семейство Нарышкиных считало благотворительность. В народе Эммануила Дмитриевича называли, ни много ни мало – «другом бедноты»! При его участии было построено множество школ, больниц и приютов. Строительный бум в Вышенской обители тоже связан с дворянскими пожертвованиями. Больно видеть, как «благодарные потомки», не помнящие родства, обошлись с имением благотворителя... Надежду на сохранение, – если даже не архитектуры, то хотя бы духа этого места, – дает размещение на Быковой Горе подворья Вышенского монастыря. Это своего рода «замыкание круга»: сестры занимаются огородничеством, держат коровник, выращивают в память о нарышкинских оранжереях экзотические фрукты. На подворье есть храм. А главное – возрождается историческая традиция благотворительности, безвозмездного служения ближним.

▼ Церковь на подворье Вышенского монастыря, Быкова Гора.





▲ Фамильный портрет Нарышкиных из музея в селе Желанное.

Удивительный музей

А какие названия у местных деревенек и сел! Важная... Жданная... Завидное... Желанное... Вот как раз в Желанное и лежит наш путь. Здесь располагается, пожалуй, лучший музей Шацкого края – Желанновский краеведческий. Основанный в 1950-е годы как простой школьный музей на селе, стараниями заслуженного работника культуры (тогда – директора школы) Николая Илларионовича Панина он стал выдающимся явлением в культурной жизни русской провинции и филиалом Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.

Трудно преувеличить значение музея для Шацкого края. Достаточно упомянуть, что удивительной красоты Николо-Чернеевский монастырь (там мы еще побываем) был спасен от разрушения именно усилиями музейных работников и лично Н. И. Панина! А ведь это одна из местных жемчужин всероссийского



Здание Желанновского краеведческого музея.



В залах музея. Экспозиция, посвященная крестьянскому быту.

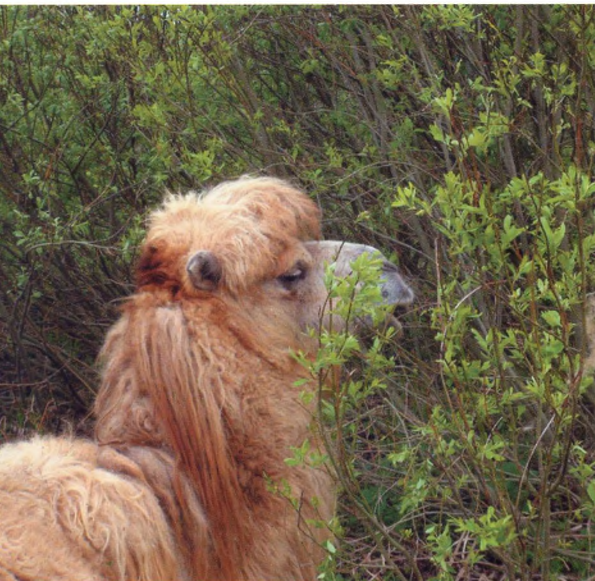
уровня… В музее бережно хранят историю и традиции, материальные свидетельства и знания о культуре, природе, геологии края. Геологический отдел – настоящая изюминка! Посетителей знакомят с особенностями местного крестьянского быта, самыми интересными страницами истории и с богатым животным и растительным миром этой благодатной земли – Поценья. Есть и пользующийся неизменной популярностью «живой уголок» – точнее, целый угол: ослица Маша и верблюд Василий – экзот, прижившийся в Шацком краю. Сберегающий культуру сельской жизни музей неизменно становится центром просветительных мероприятий и фестивалей, проводит мастер-классы и занятия в детских кружках. Его сотрудникам удалось вдохнуть новую жизнь в забытые вещи, сделать захватывающим – повседневное, необычным – обычное, увлечь родной историей на примере одного отдельно взятого села. Впрочем, мы же помним, с чего начинается Родина…

Два Конобеева

Село Конобеево, по изысканиям археологов и местных краеведов, одно из старейших на этой земле. Свои тайны хранят пока невскрытые, неисследованные учеными городища. Когда-то это было дальнее порубежье Черниговского княжества – поразительно, как далеко мог распространиться украинский Чернигов, но из курса истории мы помним, что до конца XI века Муромо-Рязанское княжество было частью Черниговского… Собственно же Конобеево возникло в середине XVI века и принадлежало, как полагают историки, Борису Годунову (в писцовых книгах есть запись: «Да как было село Конобеево за Борисом»). Оно было укрепленным пунктом на Идовской дороге из Дикого поля, а в историю вошло 14 октября 1670 года, когда войска атамана Хитрово разбили здесь летучий отряд разинцев, пытавшихся «иттить под Москву бояр побивать». В годы революции конобеевцы подняли бунт, вошедший в советскую историю как «кулацко-эсеровский», и, так же как в свое время казаки Разина, были разбиты при попытке двинуться в сторону Шацка.

Современное разделение Конобеева на Польное и Лесное возникло во второй половине XIX века.

Знакомьтесь – верблюд Василий.



Лесное Конобеево с руинами церкви. Общий вид.





▲ *Новая церковь в Польном Конобееве.*

Если ехать со стороны Выши, сначала проезжаем более молодое Конобеево – правобережное Лесное. Здесь в свое время занимались выделкой черепицы. К началу XX века село уже было очень зажиточным, о чем до сих пор напоминают некогда богатые, а теперь, увы, разваливающиеся деревянные хоромы. Над всем этим печально возвышается остов церкви. Храм Казанской иконы Божией Матери был построен в 1835 году, а спустя сто лет закрыт. В 1950-е его начали было разбирать на кирпич для местной школы, уничтожили трапезную и до половины ротонду, потом неожиданно рухнули леса, которыми был обставлен храм. И хотя по счастливому стечению обстоятельств (или, все-таки, Божией милостью) никто не погиб, разборку церкви остановили. Два отдельно стоящих скелета – храм и колокольня, без «связки» – трапезной, так и остались стоять посередине села…

Воскресенской церкви в соседнем Польном Конобееве повезло еще меньше. Ее, построенную в 1804 году на средства уже известной нам семьи Нарышкиных, разрушили на «хрущевской» волне богоборчества – в шестидесятые. Шатчанин краевед Александр Потапов так вспоминает о тех событиях в своей книге «Шацкие легенды и были»: «Помню, ранней осенью 1967 года в село приехала бригада подрывников. Начали сверлить в неподатливых стенах церкви отверстия и закладывать в них взрывчатку. Жители соседних домов опасались, что предстоящий взрыв может повредить хозяйственные постройки. Многие забивали окна досками, но подрывники успокаивали: мол, ничего не случится. А спустя несколько дней, 23 сентября, во время урока в Лесно-Конобеевской средней школе мы услышали глухой взрыв. Учитель рисования Николай Федорович Малашин вызвал меня в коридор, подвел к широкому окну на втором этаже и указал на польновскую, заречную, сторону: "Смотри!" С высоты открывался широкий вид на Польное Конобеево, но чего-то главного в нем не хватало. Не сразу сообразил, что старинного, с детства знакомого здания церкви уже нет. Только клубы рыжеватой пыли поднимались над пожелтевшими вековыми липами, клубились, а затем медленно оседали»…

Ныне в Польном Конобееве снова есть храм. Церковь Обновления Храма Воскресения в Иерусалиме, конечно, нимало не повторяет старую нарышкинскую постройку – это современное деревянное строение. Старинный памятник утрачен, но, по счастью, не пустует святое место, не «застолблено» чем-то чужеродным, и снова звучит здесь Господня молитва…

Мельница

Но главная достопримечательность Польного Конобеева – это уникальная деревянная ветряная мельница конца XIX века. Когда-то стоявшая в чистом поле на окраине села, а теперь, с появлением новых трасс, – почти на самой обочине шоссе М5. Прекрасный ориентир, отмечающий 360 километров от МКАД по федеральной дороге «Урал».

Точной даты строительства этого памятника сельской инженерии нет, одни называют 1891 год, другие эту цифру оспаривают. Работала мельница на обе части села, после того как точно такая же, стоявшая в Лесном Конобееве, сгорела в пожаре. Еще в середине XX века, века машин,



◀ *Мельница в Польном Конобееве.*



◄ *Старинная улица в Шацке.*

здесь по старинке мололи муку! Нельзя не дать вновь слово краеведу Александру Потапову: «Мы, мальчишки, не раз, играя поблизости, заглядывали на мельницу. Мельник дядя Костя Бердянов, весь белый от мучной пыли, казался нам кем-то нездешним: то ли Дедом Морозом, то ли добрым колдуном из сказки. <…> Зубчатые шестеренки, валы, рычаги управления – все было сделано из дерева сельскими умельцами. Вместительные совки для засыпки муки из сусека в мешки тоже были деревянными, липовыми. Время от времени к мельнице подъезжали подводы. Колхозники грузили мешки в телеги и везли на ферму, где фуражную муку размешивали в теплой воде и поили этой сытной болтушкой телят».

Крылья мельницы остановили в 1963 году, но жернова еще долгое время работали на электрическом токе. Потом были годы забвения и медленного разрушения. Интереснейший памятник спас юбилей Шацка. В 2003 году мельницу восстановили, хотя только внешне, в нерабочем состоянии.

Город Шацк

Шацк – город небольшой. Исторической памяти тут немало (в основном связана она с местным казачеством и Засечной чертой), а вот с визуализацией ее – гораздо хуже. Мы знаем, что город был основан в 1553 году как укрепленный пункт на границе «рязанской украйны» и Дикого поля. Знаем, что до административных преобразований XX века он относился не к Рязанской, а к Тамбовской губернии – что, по большому счету, куда верней отражает историческое тяготение городов, скорректированное современной транспортной инфраструктурой. Знаем, что помимо «служилых людей» город кормился легкой промышленностью – здесь работали спичечная и кожевенная фабрики. А еще знаем дату эконо-



▼ *Башня, символизирующая Шацкую крепость.*



мического упадка Шацка – 1870-й. В этот год знаменитый русский предприниматель и меценат Павел Григорьевич фон Дервиз лоббировал-лоббировал, да не вылоббировал для Шацка железную дорогу. Городская дума отказала концессионеру, предпочтя патриархальный уклад техническому и транспортному прогрессу. В итоге ветка Москва – Самара прошла севернее, через Сасово, оставив Шацк на периферии экономической жизни Российской Империи. Эх, недальновидны оказались городские думцы…

Так вот, о визуализации истории, с которой не повезло. Материальных свидетельств всему вышеизложенному в Шацке вы, скорей всего, не найдете. Разве что претендующая на то, чтобы стать символом города реконструкция старинной башни напоминает о Шацкой засеке. Улиц, сохранивших историческую застройку – две-три. Храмов немного и они разбросаны по городу, даже на машине от одного до другого путь не самый близкий. Но рассказать о них все равно следует.



Роль городского собора исполняет ныне церковь Троицы Живоначальной, расположенная между местным казачьим центром и городским рынком. Построенная в 1773 году, она представляет собой весьма элегантный образец провинциального барокко. Прежде прихожанами храма были жители казачьей слободы Шацка; имелись также церковно-приходская школа, богадельня и небольшая библиотека. В советское время в храме был инкубатор, с 1993 года богослужения возобновились.

Историческому же городскому собору Шацка сильно досталось. Не всякий признает в изуродованном, обезличенном здании автовокзала бывший храм Божий. А ведь когда-то Воскресенский собор имел четыре

▲ Мемориал на месте основания Шацка.

◄ Жуткое состояние бывшего Воскресенского собора Шацка.

▼ Троицкая церковь, ныне городской собор.





▲ *Деревянная Никольская церковь.*

престола, колокольню в два света, пять человек штата и местночтимые иконы... Годы богоборчества превратили центральный городской храм в жуткую облезлую полуруину на отшибе. Расположенный рядом мемориал, повествующий об истории и достопримечательностях города и его окрестностей, положение не спасает.

Весьма интересна деревянная Никольская церковь, «возобновленная», то есть построенная на месте прежде существовавшей в 1838 году. Ее колокольня завершена эффектным шпилем. Этой церкви была суждена, пожалуй, самая благополучная судьба. Закрывалась она ненадолго, с середины тридцатых по начало сороковых годов.

Ампир в городе представляет кладбищенский, бесприходный храм во имя Успения Божией Матери 1843 года постройки. Это – типичное сооружение своей эпохи с четырехколонными портиками, ротондой, рустовкой стен и несколько грузноватой двухъярусной колокольней.

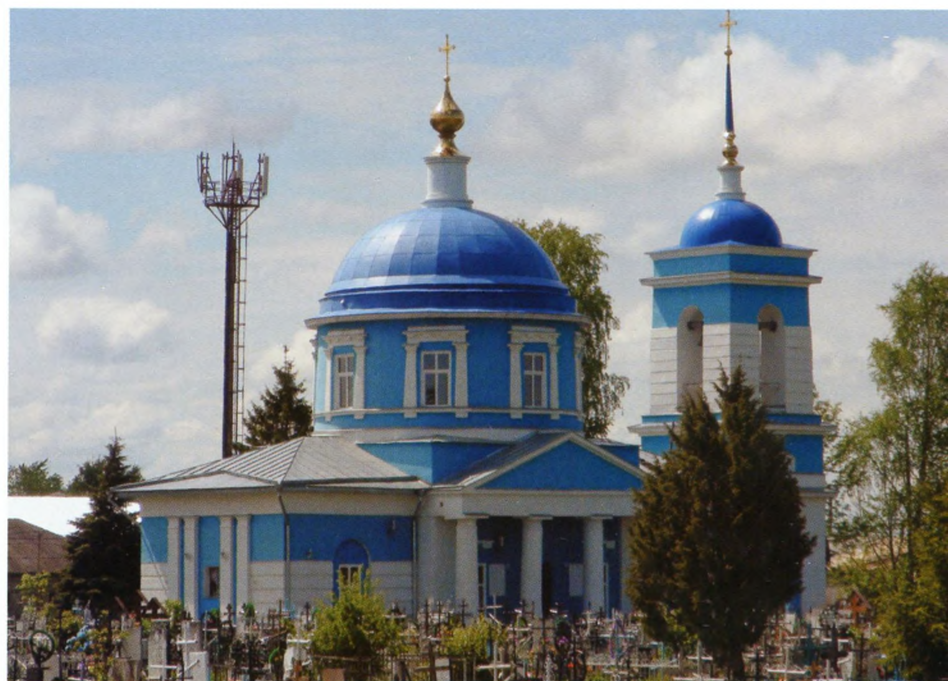
Чудо в Старочернееве

Дорогу, говорят, осилит идущий. Дорогу в Старочернеево идущему (или, как в данном случае – едущему) действительно приходится осиливать. Практически сразу по выезду из Шацка начинаются 15 километров очень разбитого асфальта. За ним – еще немного полевой дороги и понтонный мост через Цну. Но осиливший эту дорогу будет безусловно вознагражден.

Николо-Чернеевский монастырь появляется издалека. То исчезает, прячась в складках местности и за зелеными перелесками, то возникает вновь путеводной звездой. Издалека – уже восхитительно. Подобравшись вплотную, понимаешь: это еще и высококлассная архитектура.

Начало Чернеевской обители было положено около 1570 года, когда ищущий уединения донской казак Матвей удалился в леса Поценья и срубил на земле, заселенной мордовскими языческими племенами, келью и часовенку. Сначала жил отшельником, потом подтянулся народ – все как положено. Матвей освоил мордовский и начал говорить с язычниками на их языке, просвещая и рассказывая о вере и жизни христианской. Судя по всему, многих обратил. По крайней мере, в конце XVI века на землях мордвы стало появляться немало сельских храмов. Но были и проблемы: православие охотно принимали женщины и дети, мужчины же часто противились; Матвею необходима была помощь церковных иерархов. И вот в 1573-м Рязанский епископ Леонид благословил построить на месте скита монастырь. В дальнейшем защиту монастырю обеспечил сам Иван Грозный, повелевший оберегать насельников от козней непокорной мордвы. Отношения братии и местных в итоге наладились, а традиция русских государей лично участвовать в монастырской жизни осталась.

Войско Донское долгое время считало монастырь своим, казачьим. Все-таки Матвей основал его как «приют для увечных в боях за родину казаков»! Однако Москва, не желая распространения по Рязанским землям «вольницы», к концу XVII века Старочернеев у них забрала. Справедливости ради, сами казаки, живя в монастыре, образ



▶ *Успенский кладбищенский храм.*



жизни очень часто вели отнюдь не монастырский, а насельников, которых должны были оберегать, порой держали в черном теле. К этому времени обитель уже была самой богатой на Шацких землях. Служила опорным пунктом на Засечной черте у рубежей Дикого поля. В XVII веке развернулось каменное строительство – было положено начало формированию ныне существующего ансамбля. Каменный Никольский собор был построен к 1751 году на месте сгоревшего деревянного. Это очень интересный образец русского зодчества – массивный двухсветный куб с наличниками на окнах, двумя разнесенными алтарными апсидами и филигранным, широко расставленным пятиглавием. Особо знаменит он одним-единственным столпом, поддерживающим своды, и сложной системой глиняных труб и горшков, вмонтированных в стены для лучшей акустики. Посетители монастыря отмечали великолепный резной иконостас, занимавший всю восточную стену. Ныне он восстановлен.

Рядом с Никольским собором храм поменьше – Казанский, иначе Архангельский. Это теплая, зимняя церковь монастыря. Ее легкость красиво оттеняет монументальные формы собора. Интересно, что в XIX веке при обновлении к храму 1636 года пристроили четырехколонный портик с колоннами в два этажа, удивительно смотрящийся на фоне фактурных, слегка неровных стен XVII столетия и легкой главки, поставленной явно «в тон» Никольскому собору. Это настолько вне стиля, что выглядит даже оригинально!

В 1812 году монастырский ансамбль украсила стройная сорокопятиметровая колокольня.

▲ *Общий вид Николо-Чернеевского монастыря.*

▼ *Собор Николо-Чернеевского монастыря.*



«Будешь звонарем или архиереем»



Жизнь великих людей всегда интересна. Немаловажную роль в становлении любой незаурядной личности играют детские и отроческие годы...

Будущий святитель Феофан родился в 1815 году. Его семья жила в селе Чернавске Елецкого уезда. Детей в семье было пятеро. Отец – Василий Говоров – был священником в местном храме. Односельчане утверждали, что фамилия у них была «говорящая» – нередко они собирали за своим столом всех родственников и друзей и вели долгие беседы.

На следующий день после рождения младенца крестили Георгием. Восприемником стал его родной дед – тоже священник. С детства Егорушка, как звали мальчика в семье, рос весьма голосистым ребенком, резвым, непоседливым и любознательным. Наблюдал за природой, был заводилой в играх крестьянских детей. Все родственники и соседи знали, что за Егором нужен глаз да глаз: уж очень проказливым он был. То вымажется в грязи перед поездкой в гости, то перья из хвоста птички, сидящей в клетке, выдернет под впечатлением от сказок о Жар-птице, то в конюшню

Святитель Феофан Затворник.

проберется и начнет хлыстом гонять маленького жеребенка… Та проделка едва не стоила ему жизни – уж очень происходящее возмутило маму-лошадь. После этого случая ребенка прозвали отчаянной головой…

Когда мальчику исполнилось шесть лет, родители начали обучать его грамоте. Занимались по азбуке, читали Псалтирь и Часослов, изучали Священную историю. Писать учились, переписывая славянские тексты. Отец объяснял, что они «питают ум и сердце». Кстати, уже став взрослым, святитель писал в своих трудах, посвященных воспитанию и образованию детей, что именно такой способ учения является наиболее успешным и полезным для юного поколения. Он отмечал, что «детское строение сердца – образцовое… У детей что мы видим? Веру полную, нерассуждающую, послушание беспрекословное, любовь искреннюю… живость и свежесть жизни, с подвижностию и желанием научиться и совершенствоваться. Но Спаситель особенно означает одно их свойство – смирение… Оно тогда и является в совершенстве, когда другие добродетели расцвели уже в сердце и приходят в зрелость; оно венец их и покров».

▼ *Икона кисти святителя Феофана.*



Но вернемся в Егорушкино отрочество. Он был очень способным учеником. Легко усваивал весь материал, схватывал буквально на лету и убегал к своим друзьям. Отвечал уроки всегда на «отлично», и отец нередко ставил его в пример старшим детям.

Отцовское пророчество

Несмотря на свою резвость, Егор очень любил бывать в храме. Нередко ходил вместе с отцом на службу, подпевал дьячкам на клиросе, прислуживал отцу в алтаре, а более всего обожал подниматься на колокольню и звонить к службе. Иногда мальчик подолгу задерживался наверху: ему нравилось осматривать окрестности – соседние села, реку – с высоты птичьего полета… Однажды, засмотревшись так на родные просторы, Егорушка потерял счет времени. Не заметил, как закончилась служба, разошлись из храма молящиеся. Сторож погасил свечи и запер храм и колокольню…

Можно было позвать на помощь, но мальчик решил иначе: он быстро схватился за веревку, протянутую от колокола к земле, и съехал по ней вниз. Выжил он чудом. Только руки, разумеется, сильно поранил. Когда Егор дошел до дома и рассказал родителям о своем приключении, отец, лишь вздохнув, произнес: «Ну, Егорушка, ты будешь звонарем или архиереем!»

Пророчество священника сбылось – его сын стал, как сказано в жизнеописании святителя Феофана Затворника, «по воле Божией одним из выдающихся учителей Церкви Христовой – святым “звонарем”, слово которого, как колокол, будит души людей и приводит их спасительным путем к Богу».

Когда мальчику исполнилось девять лет, родители отправили его в Ливны – в уездное духовное училище. Оно открылось через два года после рождения Егора. Перед отъездом сына отец Василий отслужил напутственный молебен перед древней иконой Владимирской Божией Матери, моля ее о покровительстве Егору в обучении.



▲ *Место захоронения Феофана Затворника.*

Фрагмент из стихотворения, посвященного спуску Егорушки с колокольни

…Я тебе тут – не укор,
Перст, здесь сокровенный;
Будешь Божий приговор –
Колокол Вселенной,

Будешь благо всем вещать –
Путь с земли на небо.
Людям мира раздавать
Слово Божье Хлеба.

Ну, идите все домой,
Будет скоро ужин,
А потом и на покой,
А покой всем нужен, –

Успокоились. Ушли.
Тихо. Месяц томный
Освещает сон земли
И простой, и скромный.

Все прошло… Над всеми – крест.
Был Егор – Владыкой.
И доселе благовест
Слов его великий.

Священник Николай Реморов, ок. 1917 г.



Пасхальная владычная служба.

Обитель и музей

Непосвященному человеку кажется, что жизнь в монастырях однообразна, и одна обитель от другой практически не отличается. Но это – лишь на первый непосвященный взгляд. А если присмотреться да пообщаться с насельниками, окажется, что это совсем не так...

Вскоре после обретения Казанским собором его главных святынь – мощей Феофана Затворника и чудотворной иконы Казанской Божией Матери – его освятили. Это произошло в 2009 году. Потом началось постепенное восстановление обители. Сейчас главный монастырский храм приведен в порядок: стены покрашены, пол выложен мрамором, вставлены новые окна. Реставрируется и вторая церковь обители – в честь Рождества Христова. Помещение бывшего монастырского амбара теперь приспособлено под просфорню, трапезную для сестер и паломников.

Важно, что отремонтирована деревянная пристройка с лестницей, ведущей на второй этаж, в кельи, где жил в затворе святитель Феофан. Там, в этих кельях, организован музей. Выставка рассказывает о жизни



▲ *Занятия в воскресной школе.*

Справочная информация

Расписание служб необходимо уточнять на сайте монастыря.

Контакты

Адрес: 391574, Рязанская область, Шацкий район, п. Выша, ул. Заречная, д. 20, Свято-Успенский Вышенский женский монастырь.
Телефон: 8 (49147) 2-73-73
Сайт: http://svtheofan.ru/

Как добраться

На машине: по трассе М5 до Шацка и чуть далее – до Польного Конобеева. Ориентир – ветряная мельница. Поворачиваете направо, переезжаете Цну и через 15 километров асфальтовой дороги попадаете в Вышу.
Общественным транспортом: из Москвы со Щелковского вокзала на автобусе до Шацка или проходящими автобусами. От автовокзала города Шацка на микроавтобусе или на такси до поселка Выша.

затворника и его увлечениях: среди экспонатов – фотоаппарат, телескопы, пианино и даже швейная машинка! Представлены его труды. Воссоздана домовая церковь святого.

Действует при обители и воскресная школа. Осенью 2015 года для занятий выделили одно из лучших помещений с современной мебелью, техникой и даже домашним кинотеатром. Кстати, желающих учиться в школе оказалось немало: среди учеников – дети от 6 до 16 лет. Причем многие приезжают из соседних деревень вместе с родителями. Как рассказывают преподаватели, более всего ребят интересует трехчастное строение человека – тело, душа, дух и их свойства. Многое изучают по трудам святителя Феофана. Пройденный материал закрепляют различными конкурсами и викторинами, в которых за правильный ответ положены леденцы-петушки на палочке.

А еще всех ребят в воскресной школе неизменно поздравляют с днем Ангела. К празднику ученик всегда готовит доклад о святом, чье имя носит. Учителя говорят, что таким образом «дети открывают для себя великую тайну православного имени, с интересом изучают жития святых».

Живет Свято-Успенский Вышенский монастырь в первую очередь за счет своего подсобного хозяйства. Оно разбито на подворье обители, которое располагается на Быковой Горе. Там же есть гостиница для паломников. Параллельно сестры занимаются ремонтом различных построек на территории подворья и каждый день ездят на богослужения в обитель.

Кроме того, сестры Вышенского монастыря регулярно готовят программу, которая выходит на радио «Радонеж» – «С Выши о Выше», а также выпускают периодическую газету – «Вышенский листок».

▼ *Рождество в Выше.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Покрова Пресвятой Богородицы,

Покровский Хотьков монастырь, Хотьково (Московская обл.)



Покровский монастырь в Хотьково – одна из старейших обителей на русской земле, ее основание связывают с именами родителей преподобного Сергия Радонежского. Преподобные Кирилл и Мария провели здесь последние годы жизни, здесь же окончили свой земной путь, а их мощи и сегодня хранятся в Покровском соборе монастыря и являются главной святыней обители.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+